

bebé trompeta
Silvia Schujer / Elissambura

Las orejas
Andrea Ferrari / Max Aguirre

eL gato verde
Iris Rivera / Marcela Calderón

Ovillo de Trazos

22 DE OCTUBRE

día NACIONAL DEL derecho a La IDENTIDAD

CUENTA

Ricardo Mariño / Pablo Bernasconi

LECCIÓN DE PIANO

María Teresa Andruetto / Poly Bernatene

tAMBOR

Franco Vaccarini / Gabriela Burin



**Presidencia
de la Nación**

**Ministerio de
Educación**



**tenemos
patria**

PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Cristina Fernández de Kirchner

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Aníbal Fernández

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Alberto Sileoni

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Jaime Perczyk

JEFE DE GABINETE

Pablo Urquiza

SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Gabriel Brener

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

Equipo de Difusión y Educación:

Clarisa Veiga, Natalia Monterubbianesi, Guillermo Wulff, Irene Strauss

Curaduría artística de la muestra Ovillo de Trazos: Paula Bombara

Diseño gráfico de la muestra: Pablo Pérez

PLAN NACIONAL DE LECTURA

Coordinadora del Plan Nacional de Lectura: Adriana Redondo

Coordinación de colección: Jéssica Presman

Coordinación editorial: Natalia Volpe

Diseño gráfico: Mariel Billinghurst, Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

Revisión: Silvia Pazos

República Argentina, octubre 2015



Ministerio de Educación de la Nación

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura

Pizzurno 935 (C1020ACA)

Ciudad de Buenos Aires

Tel: (011) 4129-1075/1127

planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

A tirar del hilo

Un gato verde, una cuenta que da un resultado sorprendente, una nena prodigiosa. Una música nueva sumándose a un concierto. Un papá, un nene de orejas grandes, un pueblo de cinco casas. Una nena que se sueña en el futuro, una pregunta de aquellas, una viejita que es la que siempre fue. Un soy, un si–yo–fuera.

Veinticuatro autores –escritores e ilustradores– componen doce retratos hilados con palabras, formas y colores que se entran para formar un tejido colectivo. Ese es el ovillo del que partimos para que de una pregunta no dicha, o mejor, dicha de tantos modos diferentes, sigan surgiendo nuevos trazos, nuevos modos de expresar lo que somos, lo que deseamos, lo que conseguimos. Trazos que buscan enlazarse con los tuyos, con los de ella, con los de quienes están lejos, con los de quienes seguimos buscando.

Que en nuestro calendario exista un día por año en el que dediquemos el tiempo a pensarnos es un hecho que debe invitarnos a festejar. Que el 22 de octubre se marque como un día de preguntas. Preguntas sabueso, que sepan buscar para no perdernos. Encontrar para valorar las huellas y los caminos recorridos. Preguntas sonoras que den voz a cada historia particular para componer la historia de todos. Preguntas linterna que nos enfoquen y nos iluminen, a cualquier edad, pues la identidad siempre está construyéndose, moldeándose, resignificándose.

Somos eso que traemos en el cuerpo más esto que vivimos a cada momento más los deseos para el futuro. Eso somos: cada uno, una historia que necesita de otras para poder contarse, un hilo de trazos indispensable, necesario, que se une a otros y forma un ovillo que crece.

Paula Bombara

...

Iniciamos este ovillo de trazos Max Aguirre, María Teresa Andruetto, Adela Basch, Cristian Bernardini, Pablo Bernasconi, Poly Bernatene, Viviana Bilotti, Liliana Bodoc, Paula Bombara, Gabriela Burin, Marcela Calderón, Laura Devetach, Elissambura, Laura Escudero, Andrea Ferrari, Ximena García, Ricardo Mariño, Mario Méndez, Diego Moscato, Iris Rivera, Alina Sarli, Silvia Schujer, Matías Trillo y Franco Vaccarini.

...

BEBÉ TROMPETA

El bebé trompeta
nació musical
de papándereta
y de mamá timbal

¡Vaya nacimiento!
¿Será una excepción
un bebé de viento
y no de percusión?

Hermosa criatura
repica un tambor
y la partitura
se muere de amor

No entiendo al destino
se queja la tía
tener un sobrino
que no es batería

La madrina cauta
le pone un chupete
que parece flauta
pero es clarinete

Preguntan los chelos
con suave lirismo
¿irán los abuelos
al raro bautismo?

Es que el bello niño
provoca, por cierto,
vientos de cariño
y un nuevo concierto.

Texto: **Silvia Schujer** / Ilustración: **Elissambura**

© *elissambura*

LAS OREJAS

Las orejas, dice la abuela. ¡Las orejas! Lucas se ríe y corre tapándose las orejas, aunque sabe que es broma, que ella no se las va a morder. Tiene las orejas grandes y salidas hacia afuera y por eso en el colegio algunos le dicen Orejudo, pero a él no le importa: aunque pudiera, no se las cambiaría. A veces mira la foto de su papá, que también las tenía así, grandes y salidas.

¡Las orejas!, vuelve a oír y Lucas corre escaleras arriba y abajo,

hasta que no da más y termina en la falda de su abuela.

Ella se deja tocar las orejas ocultas debajo

de los rulos grises.

Son grandes.





De *En la punta de la lengua*, Sudamericana, 2012



texto: Iris Rivera / ilustración: Marcela Calderón

Mar Calderón

El gato verde

Este era un gato verde.
Único gato verde en todo el mundo.

- Los gatos verdes no existen -dijo un gato gris.
- Los gatos verdes no existen -dijo un gato rubio.
- Los gatos verdes no existen -dijo un gato negro.

Al gato verde le dio cosa no existir.
Se revolcó en tierra suelta y quedó hecho
un gato pardo.

- Hoy he visto un gato verde -le dijo el gato negro.
 - Hoy he visto un gato verde -le dijo el gato rubio.
 - Hoy he visto un gato verde -le dijo el gato gris.
 - Imposible -dijo, dijo y dijo el gato pardo.
- Los gatos verdes no existen.

Y se puso a maullarle a la luna.



CUENTA

CABEZA	1
ABUELOS	3
CAMPEONATOS MUNDIALES DE BOCA	3
UÑAS	20
PESADILLAS DE GENTE SIN CABEZA	1
TÍOS	5
ZAPATILLAS	5
HAZAÑAS	1
NOMBRES	2
ZAPATILLAS QUE TIRÉ POR EL BALCÓN	1
CANCIONES QUE CANTO CON MI MAMA'	2
AÑOS	8
PITO	1
PENALES ATAJADOS	4
INTESTINOS DELGADOS	1
FERIADOS QUE NO SE VA A LA ESCUELA	15
TOTAL	

YO



Texto: Ricardo Mariño / Ilustración: Pablo Bernasconi



Texto: María Teresa Andruetto / Ilustración: Poly Bernatene

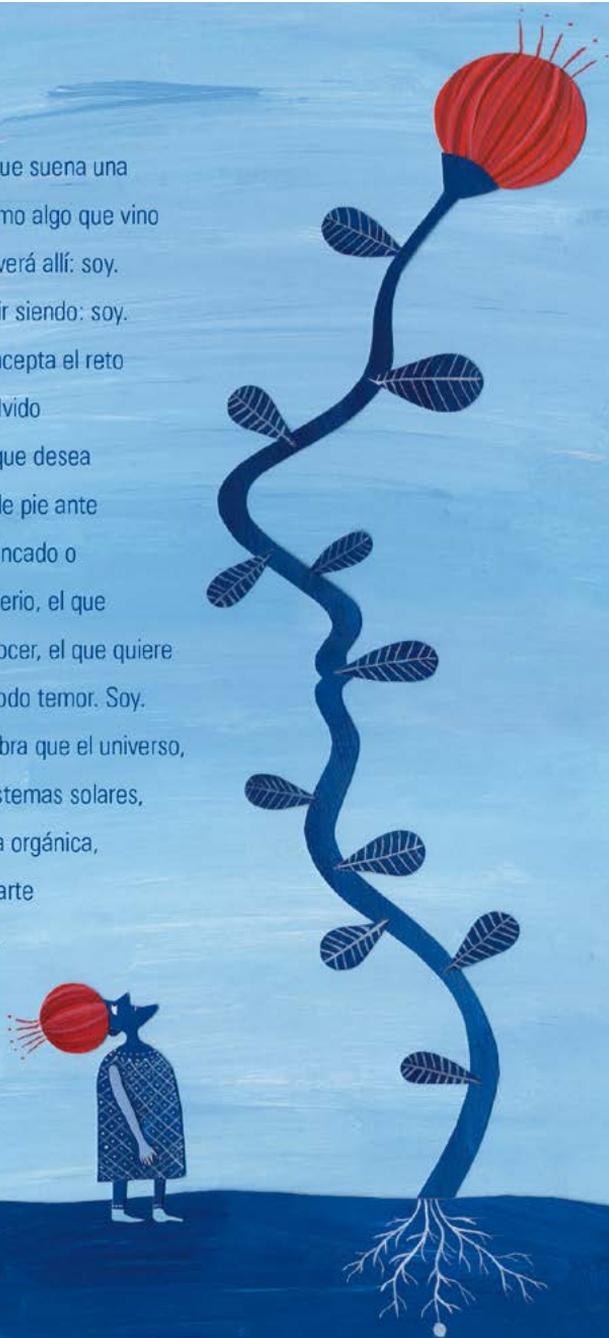
Lección de piano

Brilla el asfalto como un vestido de seda bajo las luces de un teatro. Otra vez marzo en la avenida que lleva a la maestra de piano. La llovizna humedece los silos, la alameda, la resaca de la noche en el billar. Alguien seca al sol las fachadas de laja en las casas del centro. Levantan puntos de media las chicas de Los Vascos y el verano peina el pelo en colas de caballo. Cuando sea grande, seré concertista, dice a todos la niña que va a piano. Serás profesora, dice la madre a la vuelta de los años. Piensa en eso la niña mientras muerde la madera del piano. Va su pensamiento lejos del pueblo, más allá de la maestra y del verano.

De *Sueño Americano*, Caballo Negro, 2009

Tambor

Como un tambor que suena una y otra vez: soy. Como algo que vino de otra parte y volverá allí: soy. El que quiere seguir siendo: soy. El que todavía no acepta el reto del silencio y del olvido inevitable: soy. El que desea despertar y estar de pie ante un alto y quizá intrincado o sobrehumano misterio, el que desea saber y conocer, el que quiere desprenderse de todo temor. Soy. El que quizá descubra que el universo, las galaxias, los sistemas solares, los mundos, la vida orgánica, la humanidad es parte de un todo simple.



Texto: Franco Vaccarini / Ilustración: Gabriela Burin

¿Quiénes son las Abuelas de Plaza de Mayo?

La última dictadura cívico-militar que usurpó el poder en la Argentina entre 1976 y 1983 ejecutó un plan siniestro de persecución y exterminio, que incluyó la desaparición de decenas de miles de personas y el robo de alrededor de 500 niños y bebés secuestrados junto a sus padres o nacidos durante el cautiverio de sus madres, que fueron criados bajo una identidad falsa.

En 1977, doce mujeres que buscaban a sus hijos pero, también, a sus nietos desaparecidos decidieron encarar esta lucha colectivamente. Así, nació la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, con el objetivo de restituir a estos niños –hoy adultos– a sus legítimas familias.

Al principio, buscaron en soledad. Luego, fueron sumando apoyo internacional y se valieron de especialistas junto a los que lograron aportes a la legislación, la genética, la psicología y la educación.

En casi 40 años de lucha, el mayor logro de las Abuelas fue restituir la identidad a 117 nietos y nietas. Pero aún hay casi 400 hombres y mujeres que viven sin conocer su origen. Muchos de ellos ya son padres y madres: sus hijos, los bisnietos de las Abuelas, también ven vulnerado su derecho a la identidad y desconocen su verdadera historia familiar.

Por todos ellos y por las futuras generaciones, las Abuelas continúan luchando.

El Derecho a la Identidad

Por impulso de las Abuelas, la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño incluye tres artículos –7, 8 y 11– que instituyen el derecho a la identidad. Así, quedó establecido que al nacer todos los niños tienen derecho a ser registrados con un nombre y una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y ser cuidados por ellos. Además, el Estado debe velar por preservar la identidad y, si un niño es privado ilegalmente de ella, deberá restablecerla.

Desde 2004, en homenaje al aniversario de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, cada 22 de octubre se conmemora el Día Nacional del Derecho a la Identidad.



ABUELAS
DE PLAZA DE MAYO

Para conocer más sobre las Abuelas y ayudar en su búsqueda podés entrar en www.abuelas.org.ar

(011) 4384 0983

Virrey Cevallos 592, pb. CABA



@abuelasdifusion



abuelasplazamayo



Abuelas de Plaza de Mayo - Sitio oficial



Abuelas-de-plaza-de-mayo

Ovillo de trazos es una iniciativa enhebrada por el Ministerio de Educación de la Nación junto a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

Coordinados por la escritora Paula Bombara, doce autores y doce ilustradores aportaron sus hilos para tejer doce microrrelatos que a su vez se entrecruzan e integran en un relato común y colectivo.

Publicamos estos cuentos ovillados para que puedan ser desenredados por niños, niñas y docentes, y reforzar así la tarea educativa en torno a la memoria y a la identidad. Historias para imaginar, reflexionar, sorprenderse, sonreír.

Cerca de conmemorarse un nuevo Día Nacional por el Derecho a la Identidad y a casi cuarenta años de la fundación de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, seguimos aprendiendo y educando para un país más justo, a partir del respeto a la memoria y la verdad.

PLAN NACIONAL DE LECTURA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

